

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 10 г.Татарска**

Принято
решением методического
объединения учителей
гуманитарного цикла,
протокол_от 30.08.2024г.
№ 1

Согласовано
заместителем директора по
УВР  Т. С. Глобик
30.08.24 2024 г.

Принято
Решением методического объединения
учителей гуманитарного цикла
протокол № 1 от 29.08.2025 г

Согласовано
Заместителем директора
по УВР  Т.С. Глобик

Принято
Решением методического объединения
учителей гуманитарного цикла
протокол № 1 от 28.08.2026 г

Согласовано
Заместителем директора
по УВР  Т.С. Глобик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «Комплексный анализ текста»
для среднего общего образования,
срок освоения 1 год (11 класс)

Составители:
Сопильниченко И. А.,
учитель русского языка и литературы,
Мезина О. С.,
учитель русского языка и литературы,
Швец Е. А.,
учитель русского языка и литературы,

1. Планируемые результаты освоения курса «Комплексный анализ текста»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Курс «Комплексный анализ текста» имеет практическую направленность и предполагает углублённое и расширенное освоение такой ключевой единицы языка как текст посредством комплексной работы с текстами различных стилей и типов речи, что существенно дополняет и обогащает знания и умения обучающихся, полученные в результате освоения ими в 10-11 классах курса русского языка и литературы. Работа с текстом развивает языковое чутьё, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, прививает интерес к работе с языковым материалом, способствует формированию коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций, а также успешному прохождению государственной итоговой аттестации.

Планируемые **предметные результаты** освоения учебного курса. В результате изучения курса обучающийся научится:

- определять основные сведения по текстологии, стилистике русского языка и основным разделам лингвистики;
- распознавать признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- определять основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- анализировать изобразительно-выразительные средства языка;
- соблюдать орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические, языковые и речевые нормы современного русского литературного языка;
- применять орфографические и пунктуационные правила правописания.

В результате изучения курса обучающийся получит возможность научиться:

- определять лексические, морфологические, синтаксические признаки разных стилей речи;

различать стили текста, типы речи, доказывать принадлежность текста к тому или иному стилю и типу;

- определять тему, основные мысли текста; особенности композиции и средства связи смысловых частей текста в соответствии с коммуникативным замыслом;
- находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль;
- оценивать речь с точки зрения языковых норм и правил русского литературного языка (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);
- формулировать проблему исходного текста, выражать свое отношение к предложенным проблемным вопросам, создавать устное и письменное речевое высказывание в форме рассуждения на основе прочитанного текста в соответствии с нормами и правилами современного русского языка;
- пользоваться справочной литературой и лингвистическими словарями при анализе и создании собственного текста;
- руководствоваться критериями оценивания экзаменационной работы при создании собственного текста.

2. Содержание учебного курса

Язык и речь

Богатство и выразительность русского языка.

Текст как речевое произведение

Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки.

Основные средства связи предложений в тексте

Понятия об основных средствах связи предложений в тексте и его смысловых частях, закономерностях подбора предложений в прозаических и поэтических текстах. Влияние структуры предложения на тип речи.

Функциональные стили

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Средства художественной изобразительности

Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности и использованием их в произведениях художественной литературы.

Звуковые изобразительные возможности русского языка

Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.

Лексические средства выразительности русского языка

Наблюдение за лексическим богатством русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значения слов, заимствование. Использование в тексте поэтических троп: метафора, эпитет, гипербола, сравнение,

олицетворение. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы.

Словообразование и его изобразительные ресурсы

Понятие о морфеме как значимой части слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.

Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений

Роль пейзажа в художественном произведении. Раскрытие с помощью пейзажа сложнейшие моменты духовной жизни героев произведения.

Морфологические средства выразительности

Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. История произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности

Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики. Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи. Пунктуация и смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

Синтаксические изобразительные возможности языка

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Использование в художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как изобразительное средство. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа. Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

3. Тематическое планирование учебного курса

Тематическое планирование для 11-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих воспитательных компонентов:

1. Развитие ценностного отношения к опыту разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
2. Развитие ценностного отношения к опыту самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыту проектной деятельности;
3. Развитие ценностного отношения к опыту изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыту создания собственных произведений культуры, опыту творческого самовыражения;
4. Развитие ценностного отношения к опыту ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
5. Развитие ценностного отношения к опыту самопознания и самоанализа, опыту социально приемлемого самовыражения и самореализации.

11 класс

№ п/п	Наименование раздела программы, темы урока	Количество часов	
Введение.Текст как речевое произведение			
1	Язык и речь	1	
2	Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки	1	
Основные средства связи предложений в тексте			
3	Понятия об основных средствах связи предложений в тексте	1	
4	Влияние структуры предложения на тип речи	1	
Средства художественной изобразительности			
5	Многообразие средств художественной изобразительности	1	
6-7	Использование средств художественной изобразительности в произведениях художественной литературы	2	
Звуковые изобразительные возможности русского языка			
8	Понятие о звуковых изобразительных возможностях русского языка	1	
9	Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи	1	
10-11	Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций	2	
Лексические средства выразительности русского языка			
12	Лексика ограниченного употребления	1	
13	Использование в речи, в произведениях художественной литературы	1	
Словообразование и его изобразительные ресурсы			
14	Морфема как значимая часть слова	1	
15	Синонимия и многозначность морфем		
16	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка	2	
17	Использование различных словообразовательных средств в тексте. Тест		
Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений			
18	Роль пейзажа в художественном произведении	1	
19	Раскрытие с помощью пейзажа сложнейших моментов духовной жизни героев произведения	1	
Морфологические средства выразительности			
20	Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности	1	
21	История произношения имен собственных.	1	

	Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики		
22	Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи	1	
Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности			
23	Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики. Пунктуация и смысл высказывания	1	
24-25	Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы	2	
Синтаксические изобразительные возможности языка			
26	Синтаксическая синонимия. Разные по интонации предложения	1	
27	Инверсия как изобразительное средство	1	
28	Употребление сложных предложений	1	
29-30	Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности	2	
31	Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи	1	
32-33	Комплексный анализ текста	2	
34	Итоговое занятие	1	

Тексты для комплексного анализа текста

Вариант 1

1. Наконец он нашел себе занятие. 2. Однажды в его присутствии Василий Иванович перевязывал мужику раненую ногу, но руки тряслись у старика, и он не мог справиться с бинтами. 3. **Сын ему помог и с тех пор стал участвовать в его практике, не переставая в то же время подсмеиваться и над средствами, которые сам же советовал, и над отцом, который тотчас же пускал их в ход.**⁴⁾ 4. Но насмешки Базарова нисколько не смущали Василия Ивановича, они даже утешали его. 5. Придерживая свой засаленный шлафрок двумя пальцами на желудке и покуривая трубочку, он с наслаждением слушал Базарова, и чем больше злости было в его выходках, тем добродушнее хохотал ошарашенный отец. 6. Он даже повторял эти иногда тупые и бессмысленные выходки в течение нескольких дней.

7. Мысль, что он имеет такого помощника, приводила его в восторг, наполняла гордостью. 8. «Да, да, — говорил он какой-нибудь бабе, — ты, голубушка, должна Бога благодарить за то, что сын мой у меня гостит: по самой научной и новейшей методе тебя лечат теперь, понимаешь ли ты это? 9. Император французов Наполеон, и тот не имеет лучшего врача».

(По гл. XXVII романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

1. Определите стиль текста и тип речи.
2. Определите тему текста.
3. Определите идею текста.
4. Произведите морфемный разбор любого деепричастия.
5. Из предложений 3—5 выпишите существительное, образованное приставочно-суффиксальным способом.
6. Произведите морфологический разбор любого прилагательного.
7. Выпишите из текста по одному существительному 1, 2 и 3 склонения.
8. Из предложений 1—4 выпишите отглагольное прилагательное.
9. В 1-м абзаце найдите производный предлог. Выпишите его.
10. Найдите в тексте односоставное предложение, определите его вид.
11. Найдите в тексте предложение с обращением. Запишите номер предложения.
12. Найдите в тексте среди предложений 1—7 простое предложение с однородными определениями.
13. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения. Составьте его схему.
14. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор? Выпишите примеры из текста.

Вариант 2

(1)В то время как Пьер входил в окоп, он заметил, что на батарее выстрелов не слышно было, но какие-то люди что-то делали там. (2)Пьер не успел понять того, какие это были люди. (3)Он увидел старшего полковника, задом к нему лежащего на валу, как будто рассматривающего что-то внизу, и видел одного, замеченного им, солдата, который, прорываясь вперёд от людей, державших его за руку, кричал: «Братцы!» - и видел что-то странное.

(4)Но он не успел ещё сообразить того, что полковник был убит, что кричавший «братцы!» был пленный, что на глазах его был заколот в спину другой солдат. (5)Едва он вбежал в окоп, как худощавый, жёлтый, с потным лицом человек в синем мундире, со шпагой в руке, набежал на него, крича что-то. (6)Пьер, инстинктивно обороняясь от толчка, выставил руки и схватил этого человека (это был французский офицер) одной рукой за плечо, другой за горло, а офицер схватил Пьера за шиворот.

(7)Несколько секунд они испуганными глазами смотрели на чуждые друг другу лица, и оба были в недоумении о том, что они сделали и что им делать. (8) «Я ли взят в плен или он взят в плен мною?» – думал каждый из них. (9)Но, очевидно, французский офицер более склонялся к мысли, что в плен взят он, потому что сильная рука Пьера, движимая невольным страхом, всё крепче и крепче сжимала его горло.

(10)Француз что-то хотел сказать, как вдруг над самой головой их низко и страшно просвистело ядро, и Пьеру показалось, что голова французского офицера оторвана: так быстро он согнул её.(11)Пьер тоже нагнул голову и опустил руки. **(12)Не думая более о том, кто кого взял в плен, француз побежал назад на батарею, а Пьер под гору, спотыкаясь на убитых и раненых, которые, казалось ему, ловят его за ноги.** (13)Но не успел он сойти вниз, как навстречу ему показались плотные толпы бегущих русских солдат, которые, падая, спотыкаясь и крича, весело и бурно бежали на батарею.

1. Определите стиль текста и тип речи.
2. Определите тему текста.
3. Определите идею текста.
4. Произведите морфемный разбор любого причастия.
5. Выпишите из первого абзаца все наречия.
6. Выпишите из 2-го абзаца субстантивированные существительные, образованные способом перехода.
7. Произведите морфологический разбор любого деепричастия.
8. Выпишите из 3-го абзаца все страдательные причастия.
9. Выпишите из 4-го абзаца производный предлог.
10. Найдите в тексте односоставное предложение, определите его вид.
11. Среди предложений 6-9 укажите те, в которых есть вводные слова и предложения.
12. Среди предложений 2-5 найдите сложноподчинённое с однородным подчинением.
13. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения. Составьте его схему.
14. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор? Выпишите примеры из текста.

Вариант 3

(1)...В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.(2) Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и всё теперь предвещало нехороший день, так как запах это начал преследовать прокуратора с рассвета.(3) Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху примешивается проклятая розовая струя. **(4) От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствующему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался всё тот же розовый дух...**

(5) «О боги, боги, за что вы наказываете меня?.. Да, нет сомнений, это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь... гемикрания, при которой болит полголовы... от нее нет средств, нет никакого спасения... попробую не двигать головой...»

(6) На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону. (7) Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. (8) Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

– Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

(9) – Да, прокуратор, – ответил секретарь.

(10) – Что же он?

(11) – Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор

Синедриона направил на ваше утверждение, – объяснил секретарь.

(12) Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

(13) – Приведите обвиняемого.

(14) И сейчас же с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели и поставили перед креслом прокуратора человека лет двадцати семи. (15) Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. (16) Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. (17) Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью. (18) Приведенный с тревожным любопытством глядел на прокуратора.

1. Определите стиль текста и тип речи.

2. Определите тему текста.

3. Определите идею текста.

4. Произведите морфемный разбор любого глагола.

5. Из первого предложения выпишите все предлоги.

6. Укажите способ образования слова «повязкой».

7. Произведите морфологический разбор любого прилагательного.

8. Выпишите слово с орфограммой «чередующаяся гласная в корне слова».

9. Выпишите из первого абзаца все причастия, определите их разряд.

10. Укажите номер (номера) предложения(ий) с однородным подчинением придаточных.

11. Найдите в тексте односоставное предложение, определите его вид.

12. Укажите номер предложения с необособленным согласованным распространённым определением.

13. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения. Составьте его схему.

14. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор? Выпишите примеры из текста.

Вариант 4

1) Иван стал обдумывать положение. (2) Перед ним было три пути. (3) Чрезвычайно соблазнял первый: кинуться на эти лампы и замысловатые вещицы и всех их к чёртовой бабушке перебить и таким образом выразить свой протест за то, что он задержан зря. **(4) Но сегодняшний Иван значительно уже отличался от Ивана вчерашнего, и первый путь показался ему сомнительным: чего доброго, они укоренятся в мысли, что он буйный сумасшедший.** (5) Был второй: немедленно начать повествование о консультанте и Понтии Пилате. (6) Однако вчерашний опыт показывал, что этому рассказу не верят или понимают его как-то извращённо. (7) Поэтому Иван и от этого пути отказался, решив избрать третий: замкнуться в гордом молчании.

(8) Полностью этого осуществить ему не удалось и, волей-неволей, пришлось отвечать, хоть и скупой и хмурой, на целый ряд вопросов...

(9) И у Ивана выпросили решительно все насчет его прошлой жизни, вплоть до того, когда и как он болел скарлатиной, лет пятнадцать тому назад. (10) Исписав за Иваном целую страницу, перевернули ее, и женщина в белом перешла к расспросам о родственниках Ивана. (11) Началась какая-то канитель: кто умер, когда да отчего, не пил ли, не болел ли венерическими болезнями, и все в таком же роде. (12) В заключение попросили рассказать о вчерашнем происшествии на Патриарших прудах, но очень не приставали, сообщению о Понтии Пилате не удивлялись.

1. Определите стиль текста и тип речи.
2. Определите тему текста.
3. Определите идею текста.
4. Произведите морфемный разбор любого прилагательного.
5. Из первого абзаца выпишите все числительные.
6. Из предложения №3 выпишите все местоимения, определите их разряд.
7. Произведите морфологический разбор любого глагола.
8. Выпишите слово с орфограммой «чередующаяся гласная в корне слова».
9. Укажите тип сказуемого в предложении №1.
10. Выпишите все грамматические основы из предложения №5.
11. Укажите номер предложения из первого абзаца, в котором есть вводная конструкция.
12. Укажите номера предложений с обособленным распространённым обстоятельством.
13. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения. Составьте его схему.
14. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор? Выпишите примеры из текста.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формами контроля за усвоением содержания курса являются комплексный анализ текста и контрольная работа (тест).

Зачет/незачет - двухбалльная система оценивания «зачет», «незачет». «Зачет» получает ученик, если он владеет программным материалом в объеме 50-100% содержания (правильный полный ответ, правильный, но не совсем точный ответ, правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно). «Незачет» получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и ее результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем знания, понимания и глубина усвоения программного материала обучающегося составляет менее 50% содержания (неполный ответ).